

# ZOROASTRE

## ACTE IV.<sup>E</sup> SCENE P.<sup>RE</sup>

107

*Abramane*

*Viol. Prélude Lent.*

*Tous*

*Abramane.*

*Cruels tirans qui régnerez dans mon cœur, Impitoyable haine, implacable ven-*

*= geance, Des remords dévorans épargnez moi l'horreur, Ou cédez à leur violence. Fin.*

*Fort*

*1.<sup>re</sup> Fort*

*Dans le fond de mon ame, une importune ardeur s'irrite.*

*Fin.*

*/ par ma résistance. Pour me reprocher ma fureur, Le Crime unit sa voix aux cris de l'innocence.*

*De l'abime où je cours je vois la profondeur. Tout m'allarme, et me nuit, tout, jusqu'à ma puissance,*

## SCENE II

Abramane.  
Zopire.

Fais voler Sur mes pas le trouble et le malheur.

Cruels ti =

Zopire

Votre ennemi triomphe, et les momens sont chers; Nos Soldats Ani. meez par vos ordres su-

= prêmes Couroient pour l'accabler de fers; Sa voix éclate dans les airs, Ils tournent aussi

Abramane. Zopire  
= tôt leurs armes contre eux mêmes. Quel prodige! Tout cède à ses ordres puissans; On dirait qu'il com-

= mande à toute la nature, Le Fleuve teint de sang par vos enchantements Ne roule plus qu'une onde

pure, Les vents sont en chaîne, Les fleurs, et la verdure Dans nos champs désolés ramènent le printemps.

**SCENE III**

*Erinice, Abramane, Zopire.*

*Erinice.*

C'en est dont fait, perfide, il n'est plus d'espérance, Je me vois pour ja=

*Abramane.*

= mais Unie à tes Forfaits, Et je perds sans retour ma gloire et ma vengeance. Un revers d'un in=

= tant doit-il vous ébranler? Vous savez quelle est ma puissance, Est-ce à vous de trembler?



*Abramane.* *marqué, Zoroastre.* III

*1<sup>re</sup> Viol. 3<sup>e</sup>*

*2<sup>e</sup> Viol. 3<sup>e</sup>*

*Barres 3<sup>e</sup>*

*marqué.*

*=reux sans pouvoir; Un honteux désespoir Ne doit être le partage Que des malheureux sans pouvoir.*

*Elrince.*

*Eh' que puis-je espérer en core? Amélie respire, Et son rival l'adore... Que leur vie à mon*

cœur à côté de tourmens! Qu'ils étoient amoureux, et qu'ils étoient contents? Qu'ils goutoient de douceurs

*Abramane.*

à resserrer leur chaîne? Arrêtez... Eh! pour quoi retracer, inhumaine, Le souvenir affreux

*Ernice. Duo*

O Dieux!.. quelle douleur mortel... le! L'Amour, et le bonheur éclatent de ces cruels momens? O Dieux! quelle douleur mortelle! L'Amour, et le bonheur éclatent

toient dans leurs yeux. Je vois avec horreur la lumière toient dans leurs yeux. Que Zoroastre étoit heureux! Qu'Amélite étoit belle?

*mière du jour. Ah! quel suplice, quelle peine De sentir déchirer un cœur fait pour l'amour Par*

*Abramane.*  
toutes les fureurs d'une impuissante haine? La haine qui sait agir Est toujours assez puis-

*Fin.*  
sante. Les trésors de mor Art a vos yeux vous sourrir, vous verrez remplir votre attente. *Da Capo.*

## SCENE IV.

*Des Prestres dans  
le fond et les précédens.*

*Abramane, à Zopire.*  
Qu'une double porte d'airain Rende à nos ennemis ce temple impéné-

*A. Erinice.*  
trable. Erinice, oyez voir avec un front serein Les mystères secrets d'un culte redoutable.

*Tous sort.*

*Tous avec h. b.* *Suprême auteur des maux et des tristes revers Qui de'solent la terre et l'onde. O*  
*Sans h. b.*

*Contrebasse* *Tous. O* *d. O Sans Barons.*

*toi, que sous des noms divers J'ai fait connoître à l'univers Pour le maître absolu du mon -*

*= de. On attaque ta gloire, Arme ton bras vengeur, Fais briller dans les airs les flammes du ton-ner -*

*B. sans Seul.*

# Zoroastre

115

re Ecla... te vange toi, ... Ce n'est qu'à la ter-

-reur Que tu dois l'encens de la ter... re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois l'encens de la ter.

Tous.



On attaque ta gloire, Arme ton bras vengeur,

Ch<sup>r</sup> On attaque ta gloire, On attaque ta gloi . . . . . re, Arme ton bras vengeur, Arme ton bras ven

*Violoncelle b.*  
Tous *f.*

*f.*

... E. cla . . . . . te, Fais briller dans les airs les fla . . . . . mes du tonner re.

= re E. cla . . . . . te, Fais briller dans les airs . . . . . les flammes du tonner re.

= geur, E. cla . . . . . te, Fais briller dans les airs les fla . . . . . mes du tonner re.

Zoroastre

II 7

Eclate, Ecla... te, venge toi, venge toi, Ce n'est qu'à la terreur Que tu

Ecla... te, venge toi, //, Ce n'est qu'à la terreur Que tu

E. cla... te, venge toi. Ce n'est qu'à la terreur Que tu

dois l'encens de la ter-re. Eclate, Eclate, venge toi... On attaque ta

dois l'encens de la ter-re. Ecla... te, venge toi. Fais briller... les Flammes du tonner... =

dois l'encens de la ter-re. Fais briller... les Flammes du tonner... re.

Bassons Tous.



gloire, Arme ton bras vengeur Ecla... te, Ce n'est qu'à la ter-  
= ner ... re, Ecla... te, Ce n'est qu'à la ter-  
Arme ton bras vengeur, Arme ton bras vengeur, Ecla... te, Ce n'est qu'à la ter-



=reur Que tu dois l'encens de la ter. re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois l'encens de la ter ... re.  
=reur Que tu dois l'encens de la ter. re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois l'encens de la ter ... re.  
=reur Que tu dois l'encens de la ter. re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois l'encens de la ter ... re.

*Abramane, Vivement.*

*Zoroastre*

119

*Epuisons le flanc des tristes vic. ti. ... mes, Redoutable Ariman Nourris tes fureurs légitimes*

*1<sup>re</sup> Viol. 2<sup>e</sup>*

*2<sup>e</sup>*

*2<sup>e</sup>*

*Basses*

*Dans des flots de sang, Nourris tes fureurs légitimes Dans des flots de sang, Dans des flots de sang.*

*1<sup>re</sup>*

*2<sup>e</sup>*

*Tous.*

*Air grave.*

*Tous.*

*Reprise.*

Abramane.

Princesse, tout m'annonce un secours invincible, Et je ne vis jamais de signes plus heureux. Réunissons nos

B. C.

voix, et qu'un charme terrible assure encore le succès de nos vœux.

Erinice Duo.  
Ministres redoutez du plus puissant empire, Des mortels et des Dieux, de vous même ennemis, Vous, C<sup>es</sup> =

Abramane

Ministres redoutez du plus puissant empire, Des mortels et des Dieux, de vous même ennemis, Vous, C<sup>es</sup> =

1<sup>re</sup> Viol. d<sup>re</sup> a 2. c.

2<sup>e</sup> Viol. d<sup>re</sup> a 2. c.



# Zoroastre

vivement

121

= prits que l'ardeur de nuire Peut seule forcer d'être unis. Volez, volez, troupe cruelle Volez, vo-  
 = prits que l'ardeur de nuire Peut seule forcer d'être unis. Volez, volez, troupe cruelle, Donnez un libre es-  
 = lez, Donnez un libre essort à toutes vos fureurs, à toutes vos fureurs. L'Amour outragé vous ap-  
 = sort à toutes vos fureurs, Donnez un libre essort à toutes vos fureurs. L'Amour outragé vous ap-

Musical notation includes staves with notes, rests, and ornaments. Tempo markings: *vivement*, *Lent.*. Dynamic markings: *f*, *sf*.

*Vif.*

*=pelle Volez, . . . . . Volez . . . . . Hâtez vous Soyez ses vengeurs.*

*=pel. . . le, Hâtez vous, Soyez ses vengeurs, Hâtez v. Soyez ses vang. Hâtez v. Soyez ses vengeurs.*

*Vif.*

*Vif.*

*Vif.*

# SCENE V<sup>e</sup>

*Démons,  
et les  
précédens.*

*Ch. de Demons*

*Sans vitesse*

*A ta voix n. quittons sans peine L'éternelle nuit, La haine nous mène, La vengeance nous*

*A ta voix n. quittons sans peine L'éternelle nuit, La haine nous mène, La vengeance nous*

*A ta voix n. quittons sans peine L'éternelle nuit, La haine nous mène, La vengeance nous*

*Viol. et h. b.*

*2<sup>es</sup> // Tous.*

*Tous*

suis, La vengeance nous suit, La vengeance nous suit, La vengeance nous suit, La vengeance nous suit, La vengeance nous suit, La vengeance nous suit, La vengeance nous suit, La vengeance nous suit, La vengeance nous suit, La vengeance nous suit, La vengeance nous suit.

## La Vengeance.

Les biens que notre main dispense Ont plus de douceur qu'on ne pense. Nous offrons pour secours, dans leurs

1<sup>re</sup> Viol. 2<sup>e</sup>

2<sup>e</sup> Viol. 2<sup>e</sup>

Basses 2.

maux rigoureux, Aux cœurs outrages la vengeance, Et le trépas aux malheureux, Et le trépas aux malheu-

=reux. Nous offrons pour secours, dans leurs maux rigoureux, Aux cœurs outrages la vengeance, Et le tré-

Ballet ou les Demons entourent la vengeance, et  
lui remettent un poignard et une Masquë

= pas aux malheureux, Et le trépas aux malheureux.

Tous.

Air grave.

Bassons.

Basses

sorte

Reprise

3<sup>e</sup> Rep.

8.

pizz

2<sup>a</sup>



*Tous.**Acte IV.<sup>e</sup>*

This musical score page, numbered 126, is for Acte IV. It contains three systems of musical notation, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The first system begins with the instruction *Tous.* and features a piano accompaniment with dense chordal textures in the left hand and melodic lines in the right hand. The second system includes a *p.<sup>o</sup>* (piano) marking and a *2<sup>e</sup>* (second ending) bracket. The third system also begins with *Tous.* and concludes with a double bar line and repeat signs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

*La vengeance à Erinice.*

*Zoroastre.*

127

Vangez vous, cessez de souffrir, Plus une injure est éclatante, Plus il est doux de la punir, La haine se

This system contains the first vocal part for Zoroastre. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various musical notations including notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the staff.

plait à jouir d'une vengeance lente, Mais quand le moment se présente, On ne peut trop tôt le Sai-

This system contains the second vocal part for Zoroastre. It continues the melody from the first system, with similar musical notation and lyrics.

=sir. Vangez vous cessez de souffrir, Plus une injure est éclatante, Plus il est doux de la punir.

This system contains the third vocal part for Zoroastre, concluding the phrase. It includes the same musical notation and lyrics as the previous systems.

*Erinice, Vivement.*

Portons les coups les plus terribles, j'immolons deux ingrats, frappons les tour à tour: La haine,

Viol. 3<sup>e</sup>

This system contains the vocal part for Erinice, marked 'Vivement'. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the text 'Viol. 3<sup>e</sup>' indicates the third violin part. The lyrics are written below the staff.

dans les cœurs Sensibles. Est extrême, comme l'Amour. La haine dans les cœurs Sensibles. Est ex-

La vengeance à Abramane.

= trême, comme l'Amour Va cours, j'arme tes mains, N'écoute que la rage.

Tous vivement.

B. sons

Par les plus funestes éclats Signale ton cou-ra...ge Que la fureur guide ton bras?

Que la flâ... me, que le ravage précède et suive ton par-ra... ge? Brave le plus affreux trépas,

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

Fais voler par tout le car-na... ge. Des Cœurs qui ne se vengent pas l'opprobre est toujours le parta =

This system contains measures 9 through 16. The musical notation continues with the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staff.

=ge, l'honneur par-le, Combats, ... meurs s'il le faut, mais vange ton outra... ge.

This system contains measures 17 through 24, concluding the page. The musical notation continues with the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staff.

Que la vengeance a de douceurs? Un plaisir inconnu passe avec ses fureurs jusque dans le fond de mon.

B.C.

ame. L'amour a moins d'attraits que l'ardeur qui m'enflame. Que la vengeance a de douceurs?

*La vengeance* - *Vivement!*

Que de votre ennemi le Suplice commence; Qu'il se sente frappé par d'invisibles coups. Vo =

= lez

1<sup>er</sup> B.<sup>son</sup> *Secondez ma puissance, Coprits cruels, Coprits jaloux, Faites triompher la ven-*

2<sup>e</sup>

Basses de



*gean. ce. Flûtes triompher... la vengeance... ce.*

Musical score for Flûtes triompher, featuring a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some rests. The key signature has one flat (B-flat).

*Viol. et h. b.*

*Air vif.*

*Bassons.*

*Basses.*

Musical score for Bassons and Basses, featuring a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some rests. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for Violins and Horns, featuring a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some rests. The key signature has one flat (B-flat).



*La Vengeance*

*Abramane.*

*La Haine le consume Ah! quel espoir plus doux.*

# Zoroastre

133

*Furie.*

*Quel bonheur, quel bonheur! L'enfer nous secon. . . . . de.*

*Furie.*

*Quel bonheur! L'enfer nous secon. . . . . de.*

*La vengeance.*

*Quel bonheur, quel bonheur! L'enfer nous secon. Quel bonheur! L'enfer nous secon. . . . . de.*

*p<sup>re</sup> Viol. et h. b.*

*H. C. et Fl.*

*Chœur.*

*Quel bonheur! L'enfer nous secon. . . . . de.*

*Quel bonheur, quel bonheur! L'enfer nous secon. . . . . de.*

*Quel bonheur! L'enfer nous secon. . . . . de.*

*Basses d.*

Qu'ils dévorent la terre et l'onde! Que tout se confonde, que tout se confon . . . . . =

Qu'ils dévorent la terre et l'onde! Que tout se confonde, que tout se confon . . . . . =

Que ses feux embrasent les airs? Qu'ils dévorent la terre et l'on . . . . de.

Qu'ils dévorent la terre et l'onde! Que tout se confon. . de.

Qu'ils dévorent la terre et l'onde! Que tout se confon. . de.

Que ses feux embrasent les airs? Qu'ils dévorent la terre et l'on. . . . de! Que tout se con=

de. Les plus grands maux sont nos biens les plus chers, L'enfer nous seconde, Que tout se confon- =

de, Que tout se con- fon- = de! L'enfer nous seconde, Que tout se confon- =

Les plus grands maux sont nos biens les plus chers, L'enfer nous seconde, Que tout se confon- =

Les plus grands maux sont nos L'enfer nous seconde, Que tout se confon- =

fon- = de. Les plus grands maux sont nos



*de. Les plus grands maux sont nos biens les plus chers, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer nous se-*

*de. Les plus grands maux sont nos biens les plus chers, Quel bon heur! L'enfer nous se-con . . . . .*

*de. Les plus grands maux sont nos biens les plus chers. Que tout se confonde? Quel bonheur, L'enfer nous se-*

*biens . . . . . les plus chers*

*biens sont nos biens, :|| les plus chers*

*biens . . . . . les plus chers*

= con de. Que ses feux embrasent les airs. Qu'ils dévorent la terre et l'onde. Que tout se con fon. . .  
 = de, Que tout se con fon . . . de, Que tout se con fon. . .  
 = con . . . de, Que ses feux embrasent les airs. Qu'ils dévorent la terre et l'onde. Que tout se con fon. . .  
 Que tout se con fon. . . de. L'enfer nous Secon. de, Que tout se con fon. . .  
 Que tout se con fon . . . de. L'enfer nous Seconde, L'enfer n.º seconde, L'enfer n.º Seconde, Que tout se con fon. . .  
 Que tout se con fon . . . de. Que tout se con fon. . .

*de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers. Que tout se con-*

*de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers. Que tout se con-*

*de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers. Que tout se con-*

*de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers.*

*de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers.*

*de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers.*

*de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers.*

= fonde l'enfer n.<sup>o</sup> Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! l'enfer n.<sup>o</sup> Seconde, Que tout se confonde? ://

= fonde l'enfer n.<sup>o</sup> Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! l'enfer n.<sup>o</sup> Seconde, Que tout se confonde? ://

= fonde! l'enfer n.<sup>o</sup> Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! l'enfer nous seconde, Que tout se con-fon. . . .

l'enfer n.<sup>o</sup> Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! l'enfer n.<sup>o</sup> Se. con. . . de, Les

l'enfer n.<sup>o</sup> Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! l'enfer n.<sup>o</sup> Se. con. . . de, Les

l'enfer n.<sup>o</sup> Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! l'enfer n.<sup>o</sup> Se. con. . . de, Les

*= fon . . de, Que tout se confonde, Les plus g<sup>ds</sup> maux sont nos biens les plus chers. Les plus grands*

*= fon . . de, Que tout se confonde, Les plus g<sup>ds</sup> maux sont nos biens les plus chers. Les plus*

*= de, Que tout se confon . . . de Les plus grands maux sont nos biens les plus chers. Les plus grands*

*plus grands maux Sont nos biens les plus chers. Les plus*

*plus grands maux Sont nos biens, ://: les plus chers. Les plus grands*

*plus grands maux Sont nos biens les plus chers. Les plus*



*Air très vif.*

*Tous.*

*uniss.*

*Bassons.*

*uniss.*

*Barres.*

maux sont... nos biens les plus chers sont nos biens les plus chers.

grands maux sont nos biens les plus chers sont nos biens les plus chers.

maux, Les plus grands maux sont nos biens les plus chers.

grands maux sont nos biens les plus chers sont nos biens les plus chers.

maux Les plus grands maux sont nos biens les plus chers.

grands maux sont nos biens les plus chers sont nos biens les plus chers.

*égales*

*uniss.*

*Tous.*

*uniss.*

*uniss.*

This musical score page, numbered 142, is titled "Acte IV<sup>e</sup>". It contains five systems of musical notation, each consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with the instruction "égales". The second system includes the instruction "uniss.". The third system includes the instruction "Tous.". The fourth system includes the instruction "uniss.". The fifth system includes the instruction "uniss.". The score is written in a style typical of 19th-century musical notation.

*La vengeance.*

De l'empire des morts les voutes souterraines Parois =

= sent s'écrouler à ces terribles sons.

Ils redoublent. . . L'enfer va parler. Écoutez, Écoutez.

*Arimane*

Accable de tes chaines. Tous les peuples de l'univers, Triomphe, cours aux armes, Triomphe, cours aux

armes, Accable de tes chaines Tous les peuples de l'univers . . . . . Accable de tes chaines Tous les peuples de l'uni

= vers. Par des torrens de sang vange toi de tes pei-nes, Offre un si doux spectacle au maitre que tu sers,

*offre un si doux spectacle au maître que tu sers. Accable de tes chaînes Tous les peuples de l'univers, Tri-*

*=omphe, cours aux armes, Triomphe, Cours aux armes, Accable de tes chaînes Tous les peuples de l'univers... . Ac-*





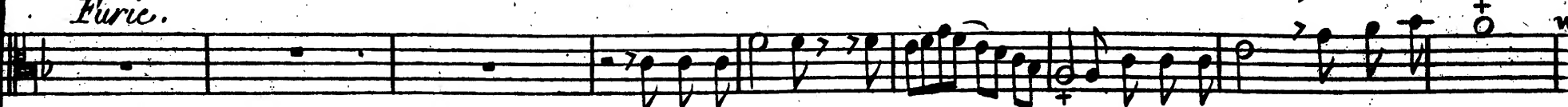
= cable de tes chaines Tous les peuples de l'univers.

*Erinice.*



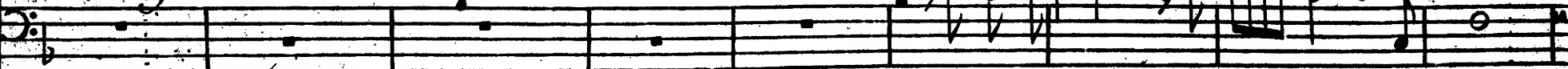
*Furie.*

Courez aux armes, courez aux ar... =



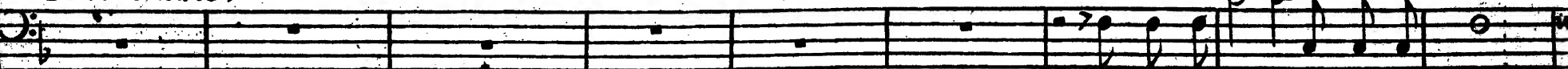
Courez aux armes, Courez... aux armes Courez, courez, Courez aux ar... =

*Ira Vengeance.*

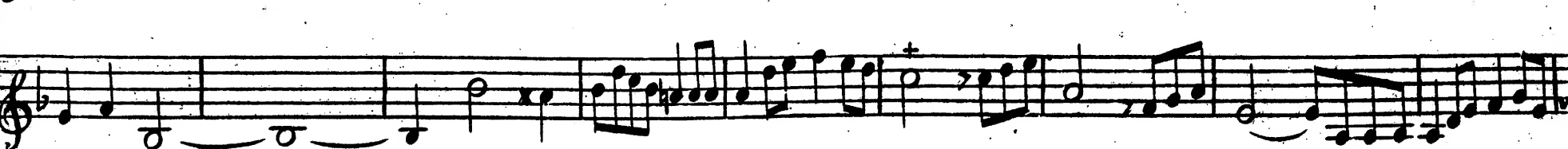


Courez aux armes, Courez... aux ar... =

*Abramane.*



Courons aux armes, Courons aux ar... =



*= mes. Courez . . . .*

*= mes. Courez . . . aux ar . . .*

*= mes. La victoire est à vous, La victoire est à vous, Courez . . . .*

*= mes; Pour mon cœur outragé que cet ordre a de charmes? La vic. toi . . . re est à nous,*

*Furie.*

*Le Sang va cou-*

*Furie.*

*Rien ne peut v<sup>s</sup> troubler, rien ne peut vous troubler.*

*Le Sang va cou-*

*= mes,*

*Rien ne peut v<sup>s</sup> troubler, rien ne peut v<sup>s</sup> troubler.*

*Le Sang va cou-*

*plus vite*

*Rien ne peut v<sup>s</sup> troubler, ://.*

*Pour v<sup>s</sup> quelle gloire tout va trembler, Le Sang va cou-*

*Rien ne peut nous troubler,*

*Rien ne peut nous trou. bler.*

*ler, On va s'immoler, Triomphe victoi . . . . . re, Le sang va couler, On va s'immoler,*

*ler, On va s'immoler, Triomphe victoi . . . . . re. Le sang va couler, On va s'immoler,*

*ler, On va s'immoler, Triomphe victoi . . . . . re. Le sang va couler, On va s'immoler,*

*ler, On va s'immoler, Triomphe victoi . . . . . re. Le sang va couler, On va s'immoler,*

*Le sang va couler, On va s'immoler,*

*Le sang va couler, On va s'immoler,*

*Le sang va couler, On va s'immoler,*

This musical score page, titled "Acte IV<sup>e</sup>" and numbered "150", contains ten staves of music. The lyrics "Triomphe victoi... re" are repeated across the staves, with some variations in the phrasing and the inclusion of a final "re" or "re, Triomphe vic-". The music is written in a style typical of 19th-century French operas, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Triomphe victoi... re

Triomphe victoi... re

Triomphe victoi... re

Triomphe vic. toi... re, Triomphe vic-

Triomphe victoi... re

Triomphe vic. toi... re

Triomphe victoi... re

Triomphe vic-

Triomphe victoi... re

Triomphe vic-

Triomphe vic. toi... re

Triomphe vic-



re, Victoire, ://, victoi... re, Le bruit, le ravage, La mort, le carnage, Sont nos plaisirs, La

toire, victoire, victoire, ://, victoi... re, Le bruit, le ravage, La mort, le carnage, Sont nos plaisirs, La

toi... re, victoire, ://, victoi... re, Le bruit, le ravage, La mort, le carnage, Sont nos plaisirs, La

re, victoire, Triomphe victoire, ://, victoire, victoi re. Le bruit le ravage, La mort, le carnage Sont nos plaisirs, La

= toi... re, Victoire, ://, victoi-re.

= toi... re, Victoire ://, victoi-re.

= toi... re, Victoire, ://, victoire.

7 6 7 5 7 5 7 5

*fureur, la rage, Ne sont que l'image De nos desirs*

*fureur, la rage, Ne sont que l'image De nos desirs.*

*Triomphe Vic.*

*fureur, la rage, Ne sont que l'image De nos desirs.*

*Tri=*

*fureur, la rage Ne sont que l'image De nos desirs. Pour v<sup>e</sup> quelle gloire tout va trembler.*

*On va s'immoler, le sang va couler,*

*On va s'immoler, Le sang va couler,*

*On va s'immoler, Le sang va couler,*

# Zoroastre.

153

Victoire, ://, victoire, vic. toi... re

Victoire, ://, victoire,

= toi... re Victoire, victoi... re

Victoire, vic. toi... re, ://, vic. toi... re,

omph. victoire, victoire, Victoire, victoi... re, Triomphe victoire, victoi... re, victoire, victoi... re,

Triomphe victoi... re, Victoire, vic. toi... re,

Triomphe victoire, ://, victoi... re, Victoire, victoi... re,

Triomphe victoi... re, Triomphe victoire, ://, victoire, Victoire, vic. toi... re,

Triomphe victoi... re, Triomphe victoi... re, Triomphe vic. toi... re.